

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ
ГАПОУ «АРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 13. ФОЛЬКЛОР

Арск, 2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование, укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

Организация-разработчик: ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Габдуллы Тукая»

Разработчик:

Фахриева Э.И. преподаватель музыки высшей квалификационной категории ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»

Рекомендована кафедрой музыки и методики музыкального воспитания протокол № _____ от _____ 20_____ г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Рассмотрена НМС ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» № _____ от «___» _____ 20_____ г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Утверждена заместителем директора по УР ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» Мусиной Л.Н. _____, «___» _____ 20_____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.13. Фольклор

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование, укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ курсов повышения квалификации и переподготовки кадров учреждений СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать стили в музыке;
- делать полный музыкальный анализ к прослушанным произведениям;
- исполнять народные песни;
- доступно, грамотно излагать материал;
- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
- проводить аналогии, сравнительно-сопоставительный анализ и делать обобщения на основе пройденного материала.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- ключевые понятия, касающиеся жанров, музыкальных образов, музыкальных форм и драматургии произведений;
- классификацию жанров традиционной народной музыки;
- знать факты и события, которые играли решающую роль в развитии музыки, понимать их значение;
- основные музыкальные жанры и их историческое развитие;
- закономерности исторического развития музыкальной культуры.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими компетенциями (ОК):

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнёрами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;

самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
в том числе:	
- работа со словарями;	2
- написание творческих работ рефератов;	5
- систематическая проработка конспектов занятий, учебной, справочной и научной литературы;	5
- слушание народных песен.	8
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.13. Фольклор

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Русский музыкальный фольклор	24	
Введение в курс. Народное музыкально-поэтическое творчество.	Содержание учебного материала Идейно-художественное богатство, глубина и благородство поэтических образов, жизненная правда в произведениях народного творчества. Народное творчество как основа русской классической музыки. Высказывания русских композиторов, критиков, писателей о значении народных песен. Изустная природа песни. Варианты. Фольклор и фольклористика. Теория 2-х культур. Советская фольклористика. Псевдонародные песни. Русская народная песня и её историческое развитие. Основные виды и жанры народных песен.	1	1
Тема 1.1. Трудовые припевки песни.	Содержание учебного материала Этапы и причины возникновения трудовых песен. Командные возгласы. Лямочные песни как особая разновидность бурлацкого фольклора. Собираение и обработка трудовых припевок. Разучивание и ансамблевое исполнение песен: «Дубинушка», «Эй , ухнем», «Как пошли наши подружки».	1	1,3
Тема 1.2. Календарно-земледельческие песни.	Содержание учебного материала Жанровое разнообразие. Календарные праздники. Стилиевые черты: Хороводная. Масленичные песни. Весенне-летние песни. Закликание весны . Весенние хороводные. Весенне-лирические. Сенокосные и жатвенные песни. Разучивание песен: «Зимняя поздравительная», «Майская», «Таусень», «Масленичная», показ хороводов с исполнением песен «Просо сеяли», «Семицкая», «Купальская».	1	2,3
	Практическое занятие: Жанровое своеобразие и стилистические особенности календарных песен. Разучивание песен: «Зимняя поздравительная», «Майская», «Таусень», «Масленичная», показ хороводов с исполнением песен «Просо сеяли», «Семицкая», «Купальская».	1	
	Самостоятельная работа студента: Записи календарных песен. Календарные песни годового земледельческого круга. Отражение в них трудовой жизни народа-земледельца.	1	

Тема 1.3. Семейно-бытовые и обрядовые песни, свадьба.	Содержание учебного материала Причитание плач.Напевы причитаний.Величания новорождённого. Колыбельные байки.Свадебные песни. Свадебная игра. Девичник. Утро свадебного дня встреча поезжан. Поэтика свадебных песен. Напевы. Непрерывность мелодического развития. Старинные бытовые песни: колыбельные, песни свадебного обряда и плачи-причитания.Историческая эволюция этих жанров, особенно свадебных. Жанровое своеобразие свадебных песен.	1	1,2,3
	Практическое занятие: Разучивание и исполнение ансамблем песен «По умершему»,»Из-за леса тёмного», «Не было ветру», «Свадебная поезжанская», «Плывёт-плывёт лебёдушка».	1	
	Самостоятельная работа студента: Природа причитаний и плач. Характера и содержания. Колыбельные «байки». Звенья свадебной игры.	1	
Тема 1.4. Хороводные, вечерошние, плясовые песни.	Содержание учебного материала Практическое занятие: Виды хороводов. Содержание хороводных песен. Вечерошние песни. Мелодия хороводных песен. Ритмика.Хороводные и плясовые песни.Особенность хороводных песен - органическая связь с игрой, соединение их с разнообразными движениями. Показ и разучивание песен «Да уж я, матушка, не женат хожу», «Возле речки, на лужочке», «Пойду ль я выйду ль я», «Перевоз Дуня держала», «Сеяли девушки яровой хмель».	1	1,2,3
	Самостоятельная работа студента: Понятие «хороводы». Содержание вечерошных и плясовых песен. Делать сравнения.	1	
Тема 1.5. Эпические песни и сказы. Былины.	Содержание учебного материала Сказители (вещий Баян), северные былинные напевы. Стиховой склад былин.Южнорусские былины. Записи былин.Эпические жанры: былины, исторические песни. Былины: русский эпос как ценнейшее наследие древнерусской культуры. Их основные темы, герои.	1	1,3
	Самостоятельная работа студента: Разучивание и исполнение песен «Добрыня и Алёша», «Вольта и Микула», «Скоморошины».Анализ.	1	

Тема 1.6. Исторические песни. Баллада.	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	Содержание исторических песен. Напевы. Песни о Ермаке, о Разине. Патриотические песни. Баллады. Содержание. Напевы баллад. Историческая песня. Отличие ее от былины: более точное, конкретное отражение исторических фактов, отсутствие фантастики, большая интенсивность и сжатость в развертывании действия.		
	Практическое занятие: Разучивание и исполнение песен и напевов: «Грозный царь Иван Васильевич», «Про татарский полон», «О князе Михаиле, его жене и матери».	1	
	Самостоятельная работа студента: Исторические этапы возникновения исторических песен и баллад. Национальные герои в исторических песнях и балладах. Содержание баллады «Про татарский полон»	1	
Тема 1.7. Протяжные лирические песни.	Содержание учебного материала	1	2,3
	Поэтическое содержание. Молодецкая лирика. Мелодика протяжных песен. От простого к сложному. Распевание слогов. Словесные повторы. Словообрывы. Распевы певцов-мастеров. Ритмика. Русская протяжная лирическая песня - один из ведущих жанров русской народной музыки. Основные виды протяжных лирических песен: семейно-бытовые, любовные, ямщицкие, рекрутские, бурлацкие, солдатские, песни вольницы.		
	Практическое занятие: Разучивание и исполнение песен: «Горы», «Уж ты поле моё», «Весёлая беседушка», «Степь моздокская». Огласовка «Степь моздокская». Тема смерти в чужом краю: «Горы», «Уж ты поле моё». Серединный сцепляющий запев: «Весёлая беседушка».	1	
	Самостоятельная работа студента: Поэтическое содержание протяжных лирических песен. Любовно-лирическая тема песен «Черёмушка» «Не одна ли в поле дороженька». Песни о семейном гнёте о социальном бесправии.	1	
Тема 1. 8. Русская народная инструментальная музыка.	Содержание учебного материала	1	1,3
	Духовые инструменты. Многоствольные флейта. Дудка. Пыжестка или сопелка. Вольнка. пастушьевые трубы. Струнные инструменты. Древнейшие щипковые гусли. Тамбуровидные. Домбра, балалайка. Смычковые. Скрипка. Цимбалы и лира. Ударные инструменты.: бубны, барабаны, ложки, трещотки.		

	Самостоятельная работа студента: Музыкальные инструменты, сохранившиеся до наших дней. Работа со словарём. Рефераты по теме.	1	
Тема 1.9. Городская народная - бытовая песня XVII, XIX и начала XX века .	Содержание учебного материала 18 век- начало нового важного этапа развития русской народной песенной культуры -стиля городской народной песни. Сольное пение. Стихосложение нового типа. Значениегородской народной песни.Городская народная песня. Формирование стиля городской народной песни с присущей ему аккордово-гармонической основой в ХУШ - XIX вв.	1	1,2,3
	Практическое занятие: Возникновение и развитие новых стилевых особенностей.Разучивание и исполнение песен: «Ермак», «Бородино», «Серёжа пастушок», «Было дело под Полтавой».	1	
	Самостоятельная работа студента: Кант - бытовая городская песня. Застольная и заздравная хоровая песня. Романсы. «Тонкая рябина»	1	
Тема 1.10. Частушки.	Содержание учебного материала Частушка - как однострофная лирическая, шуточная и сатирическая песня. Характерная черта частушек.Появление в последней четверти XIX в. нового жанра частушки.Содержание частушек и характер. Пропеть старинные частушки и сравнить их с современными.	1	1,3
Раздел 2.	Музыка народов Европы и Азии	36	
Введение. Этносы и этнические процессы. Народная музыка.	Содержание учебного материала Национальные музыкальные традиции. Отражение в народной песне ритма, акцента и быстроты речи каждого народа. Жанры народной музыки. Связь между музыкой разных народов.	1	1
Тема 2.1. Музыка славянских народов.	Содержание учебного материала Украинская и белорусская народная музыка. Этнический компонент двух народов. Жанры украинской и белорусской народной музыки. Сходства и различия в музыкальной культуре. Танцы. Народные музыкальные инструменты: жалейка, дудка, цимбала, басетля, цитра, кобза, бандура, сапилка и др. Ладовая структура.	2	1,2,3
	Практическое занятие: Особенности музыки других народов этой группы. Сходства и различия в музыке народов славянской группы. Ладовая структура. Жанры. Музыкальные народные инструменты. Примеры народных мелодий: Болгарии, Польши, Чехии и др. /по выбору учащихся/.	2	

	Самостоятельная работа студента: Характеристика славянских народных танцев. История появления народных инструментов. Народные музыканты-певцы.	2	
Тема 2.2. Романская группа.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Музыка молдавского и румынского народов. Своеобразие молдавской и румынской народной музыки. Жанры. Дойна – популярный жанр в молдавском музыкальном фольклоре. Лаутары - молдавские народные певцы. Танцы: сырба и хора. Народные музыкальные инструменты: кобза, ковал, най. Ладово-интонационный язык.		
Тема 2.3. Музыка финно-угорской группы.	Содержание учебного материала	3	1,2,3
	Особенности музыки удмуртского, марийского и мордовского народов. Жанры. Ладовая структура. Народные музыкальные инструменты. Этнический компонент. Связь музыки с бытом и природой. Сходство и различия в музыкальной культуре данных народов.		
	Самостоятельная работа студента: Исторические предпосылки в развитии народной музыки финно-угорской группы народов	2	
Тема 2.4. Музыка тюркских народов.	Содержание учебного материала	3	1,2,3
	Башкирская народная музыка и ее многообразие. Связь музыки с бытом и природой. Башкирские народные инструменты: курай, кубыз. Особенности звучания и строения каждого из музыкальных инструментов. Жанры: баит, озын-кий, кыскакий, такмак. Разнообразие озын-кий. Особенности лада башкирской народной музыки. Орнаментика. Содержание народных песен (песни о Салавате, эпические сказы, песни о женской судьбе, образы животного мира и т.д.). Старинные жанры и их особенности (сеңләү, үзләү, кубаир, теляк). Программно-изобразительные, военно-героические жанры – кыланыпбию. Своеобразие музыкального фольклора народов Средней Азии. Виды музыкального воплощения этносов. Жанры: батыр жыры, кюй, дастан, ёр-ёр, ялла, лапар, жомок др. Связь музыки с бытом и природой. Ладовая структура. Особенности восточного лада. Музыкальный язык. Народные инструменты (общность и различие инструментария). Сходство и различие музыки данных народов. Создатели и исполнители народной музыки: жырши, кюйши, акын, хафиз, моначы, бахши.		
	Практическое занятие: Чувашская народная музыка. Своеобразие чувашского этноса. Ладово-интонационный язык. Жанры. Ритмическая структура чувашской народной музыки. Музыкальные инструменты.	2	

	Особенности турецкой народной музыки и ее сходство с музыкой народов Средней Азии. Этнический компонент. Жанры народной музыки: крик-хава, озын-хава. Лад "макам" и его строение. Особенности ладов турецкой музыки (знаки альтерация). Мелизматика. Музыкальные инструменты: саз, ваглама, киманча, зурна, ковау, давул.		
	Самостоятельная работа студента: Общие черты в башкирской и татарской музыкальной культуре. Лады восточной и турецкой музыки. Схожие и отличительные черты в музыкальной культуре Средней Азии. Похожие жанры в музыкальной культуре славянских и тюркских народов.	2	
Тема 2.5. Арабская народная музыка.	Содержание учебного материала	1	1,3
	Этнический компонент. Связь музыки с бытом. Ладовая структура. Народные инструменты: аргуль, суффар, мизмар, мизаф, ребаб и др. Жанры народной музыки: хида и хабаб. Сходства и различия в народной музыке Египта, Саудовской Аравии, Ирана и др.		
	Самостоятельная работа студента: Две группы «арабских» ладов. Сходства с музыкой тюркских народов.	2	
Тема 2.6. Музыка народов Закавказья.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Азербайджанская народная музыка и ее своеобразие. Жанры народной музыки: дастаны, дейшима, мугам. Два вида песен: народные, народно-профессиональные. Ашуг. Свообразие азербайджанских ладов народной музыки: раст, шур, баяти, шуштер и др. Особенности мелодического рисунка. Народные музыкальные инструменты: киманча, саз, тар, уд, тутак, балабан, зурна, дэф, нагара.		
	Практическое занятие: Особенности ведения мелодии в песнях грузинского музыкального фольклора. Армянский и грузинский музыкальный фольклор. Этнический компонент Армении и Грузии. Связь музыки с бытом и природой. Жанры в народной музыке. Ладовая структура. Народные музыкальные инструменты. Сходства и различия в музыкальном фольклоре народов Армении и Грузии.	1	
	Самостоятельная работа студента: Отражение устной традиции на народной музыке Азербайджана. Связь с музыкой тюркских народов. Танцы.	2	
Тема 2.7. Музыка народов Прибалтики.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Литовская, латвийская, эстонская народная музыка. Связь народного фольклора Прибалтики с бытом и природой. Ладово-интонационный язык. Жанры. Народные		

	музыкальные инструменты.		
	Практическое занятие: Вид музыкальной культуры развитый у народов Прибалтики. Сходства и различия в музыкальной культуре народов Прибалтики.	1	
	Самостоятельная работа студента: Этнический и территориальный компонент.	2	
Тема 2.8.Музыка остальных народов Европы и Азии.	Содержание учебного материала	1	2,3
	По выбору преподавателя и учащихся беседа о музыкальном фольклоре народов, не изучающихся на предыдущих уроках. Примеры народных мелодий /по выбору преподавателя и учащихся.		
	Практическое занятие: Схожее в инструментарии народов различных групп. Кобзари, акыны, ашуги, лаутары, бахши.	1	
Всего:		60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин и методики музыкального образования.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- УМК по предмету.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, колонки, мультимедийные средства обучения (компьютерные презентации, фильмы, аудиозаписи).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество. – М., «Академия», 2005.
2. Рапацкая Л.А. История русской музыки. От Древней Руси до серебряного века, - М., «Планета музыки», 2015.

Электронные издания:

1. Капица Ф.С. Русский детский фольклор. Учебное пособие.-М. Флинта: Наука ,2011.-317с <http://znanium.com>

Дополнительные источники:

1. Ваглама. - Анкара, 1993.
2. Абдуллаева З. Азербайджанские народные мелодии - Баку, «Азербайджан», 1992.
3. Баит «Сак-сок».- К.: Татар. КН. изд-во,1999.- 127с.
4. Зарипова Ф.Я. Школьная сцена.- Казань: Магариф, 2003.-255с.
5. Исхакова Р. А.- Вамба Игровые песни и танцевальные мелодии.- Пермь, 1995.-112с
6. Мамедов Т. Традиционные напевы азербайджанских ашыгов. - Баку, «Ишыг», 1988.
7. Музыкальный энциклопедический словарь, - М., «Сов.энциклопедия», 1991.
8. Науменко Г. М. Фольклорная азбука: учеб. пособие.- М.: Академия,1996.-136с.

9. Нигмедзянов М.Н. Татарская народная музыка.- Казань: Магариф, 2003.- 255с.
10. Попов В.С. - Русская народная песня в детском хоре. - М., 1985 г.
11. Попова Г. Русское народное музыкальное творчество .1968
12. Сайдашева З. Н. В мире татарской музыки. - Казань, 1995.
13. Сайдашева З.Н. Татарская музыкальная этнография.- Казань: Тат. КН. изд-во, 2007.- 224с.
14. Сайфуллин Р. Т. Уроки музыки: метод. Пособие.- Казан: Магариф,2004.- 138с.
15. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии, - М., «Планета Музыки», 2011.
16. Уроки турецкой музыки. - Стамбул, 2001.

Интернет-ресурсы

1. <https://sites.google.com/site/istoriarusskojmuzyki/home/folklornaa-muzyka>
2. <http://fb.ru/article/172198/janryi-muzyikalnogo-folklora-kakie-janryi-muzyikalnogo-folklora-suschestvuyut>
3. <http://music-education.ru/zhanry-muzyikalnogo-folklora/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь различать стили в музыке; • Уметь делать полный музыкальный анализ к прослушанным произведениям; • Уметь исполнять народные песни; • Уметь доступно, грамотно излагать материал; • Уметь работать с нотным материалом и учебно-методической литературой; • Уметь проводить аналогии, сравнительно-сопоставительный анализ и делать обобщения на основе пройденного материала. <p>усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать ключевые понятия, касающиеся жанров, музыкальных 	<p>Доклады, выступления, контроль усвоения знаний проводится в форме тестирования и контрольных работ.</p>

<p>образов, музыкальных форм и драматургии произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать классификацию жанров традиционной народной музыки; • Знать факты и события, которые играли решающую роль в развитии музыки, понимать их значение; • Знать основные музыкальные жанры и их историческое развитие; • Знать закономерности исторического развития музыкальной культуры. 	
--	--

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	Доклады, выступления, рефераты, контрольные тестирования, практическим занятия.
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	
ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Доклады, выступления, рефераты Презентации по темам дисциплины
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Контрольные тестирования, Практические занятия. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	
Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	

СПИСОК АУДИОМАТЕРИАЛА

1. Азербайджанские народные мелодии: Гюльнара, Фуида, Лирик Мусинки.
2. Азербайджанские танцевальные мелодии.
3. Азербайджанская песня «Мэн бахарыпгызаям» муз. А.Тагиева, сл. З. Агаевой.
4. Арабская музыка.
5. Армянская песня «Почему, скажи почему»
6. Афганская песня «Колыбельная» сл. Л.Шариповой.
7. Башкирские народные мелодии: Буранбай баек, Киляүгайша, Туратсагыла, Шаурэ, Бейеүкөйа, Зульхизя.
8. Белорусские нар.песни «Зелень чай», «Весялухе», «Поводу шла».
9. Грузинские песни «Серенада», «Мхедрули», «Очечхки».
- 10.Испанская песня «Люблю тебя очень»
- 11.Казахская народная песня «Кулагер» (домбра).
- 12.Казахская песня «Сары арка» муз. Нурмангазы.
- 13.Киргизская песня «Алымкан», народная мелодия (кумыз) «Камбаркин».
- 14.Композиции на темы башкирских песен: Сыңгырауторна, Колай Кантон, ЯланЙәркем, Кил инде, Салимәкәй, Баик, Кара таук.
- 15.Латвийские народные песни «Парни большие и малые», «Вей, ветерок».
- 16.Литовские народные песни «Солнышко садится», «Кубилаз».
- 17.Мелодии курая в исполнении ИшмуллыДальмухаметова: Урал, Таштугай, Шаянкилен, Игезэк, Ак ядырык, Сал беркет, Ашказар, Хәтирә, Хыр, Машыт батыр.
- 18.Молдавские народные песни «Булгэресни со жукэм», «Скрба».

19. Популярныe танцы мира: рок-н-ролл, твист, вальс, кукарача, танго, семь сорок, сиртаки, кантри, цыганочка, беса мэмучо, ламбада, лезгика, барыня, летка-енка, самбо.
20. Старинные турецкие народные песни.
21. Таджикская народная песня «Савта мухояр» и народная мелодия «Бухорага».
22. Турецкие народные песни в исполнении ГюлзэтКютлю.
23. Турецкие народные мелодии на давуле и зурне.
24. Туркменская народная песня «Бал саят», народная мелодия «Эзизим».
25. Удмурдские народные песни.
26. Узбекская народная песня «Санамо» и народная мелодия «Кариново».
27. Украинские народные песни: Чом ты не прийтов, Месяц зироньки, Ой у чаю приДунаю, Сиджу я краю виконечко, Посилала меня мати, Все солнце низенько, Неся Галя воду.
28. Чувашские народные песни.
29. Эстонская народная песня «С нами пой, пляши», и Эстонский танец.

СПИСОК ВИДЕОМАТЕРИАЛА

1. Азербайджанские народные танцы.
2. Славянские мелодии.
3. Ритмы Средней Азии.
4. Чувашский фестиваль.
5. Итальянские мелодии.
6. Турецкие народные танцы.
7. «SinuserTanrikoçur» (видеофильм о турецком композиторе и исполнителе на уде).
8. «NecdetYasar» (видеофильм на компьютерном диске о турецком композиторе и исполнителе на тамбуре)

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

1. Акын – народный поэт, певец, музыкант-импровизатор в Казахстане и Киргизии.
2. Ашуг – азербайджанский, армянский, афганский, турецкий народный профессиональный поэт-певец.
1. Ашула – сольные лирические и протяжные песни в узбекском фольклоре.
2. Бахши – народные сказатели, поэты-певцы в Средней Азии.
3. Ваглама – щипковый инструмент вроде мандолины в турецком музыкальном фольклоре.
4. Гиджак – струнный смычковый инструмент у народов Средней Азии.
5. Давул – ударный инструмент типа барабан в турецком и арабском музыкальном фольклоре.
6. Дастан – эпический жанр в азербайджанском музыкальном фольклоре.
7. Даф – (арабский, армянский), дэф (азербайджанский) – древний ударный инструмент типа бубна.
8. Дейшиме – песни-диалоги, музыкально-поэтические соревнования ажуров.
9. Дойна – жанр молдавского музыкального фольклора.
10. Дойра – ударный инструмент типа бубна в узбекском и таджикском музыкальном фольклоре.
11. Дума – лирико-эпические украинские народные песни.
12. Дутар – струнный щипковый инструмент, грушевидной формы у народов Средней Азии.
13. Зурна – язычковый духовой инструмент типа гобоя.
14. Кавал – духовой инструмент типа флейты, звук которого похож на звук курая.

15. Канклес – литовский народный струнный щипковый инструмент типа цитры.
16. Каннель – эстонский народный инструмент типа цитры.
17. Кеманча – струнный смычковый инструмент у народов Закавказья.
18. Кобза – украинский щипковый инструмент типа лютки.
19. Кобыз (кобуз) – двух струнный смычковый музыкальный инструмент у народов Средней Азии.
20. Кокле – латышский струнный щипковый инструмент типа цитры.
21. Комуз – киргизский трех струнный щипковый инструмент типа лютни.
22. Кошнай (кушнай) – духовой инструмент с одинарным язычком (т.к. двойной кларнет) в Узбекистане и Таджикистане.
23. Ланар – игровые, шуточные, любовно-лирические песни, исполняемые в форме диалога в узбекском фольклоре.
24. Лаутар – молдавские народные певцы.
25. Макам – лад, распространенный в арабской турецкой и иранской музыке. Бытует так же на территории Средней Азии и Закавказья.
26. Мугам – жанр азербайджанской народно-профессиональной музыки, для которой характерны импровизационный тип ладово-мелодического развития и свободная метро ритмическая организация.
27. Нагара – ударный инструмент типа литавры.
28. Най, ней – народный духовой инструмент.
29. Нации – чаще всего результат этнического развития народностей, чье название они, как правило, сохраняют.
30. Пандури – грузинский 2-3 струнный щипковый инструмент типа лютни разнообразной формы.
31. Саз – струнный, щипковый инструмент типа лютни у народов Закавказья и Ближнего Востока.
32. Сенляү – старинные, предсвадебные причитания невесты в башкирском музыкальном фольклоре.
33. Сопилка – украинская пастушеская флейта.

34. Сэсэн – сочинитель и исполнитель баита в башкирском музыкальном фольклоре.
35. Табл – общее арабское название группы ударных инструментов.
36. Тар – струнный щипковый инструмент 8-образного корпуса.
37. Теляк – послесвадебное благопожелание невесте.
38. Тумак – армянская продольная свистковая флейта.
39. Узляү – самобытное искусство сольного двухголосного пения в башкирском музыкальном фольклоре.
40. Этносы – исторически сложившиеся на определённых территориях устойчивые совокупности людей, обладающих единым языком, некоторыми общими относительно стабильными особенностями культуры и психики.
41. Ялла – жанр песни в узбекском фольклоре, сопровождаемые танцами и играми.